

Christine Kelly présente

CREOLIFICATION 2010



par TSEFANYAH

Jazz&Gospel

Dossier de presse

Contact presse :
tsefanyah@jazzgospel.com
06 71 95 12 76

www.creolification.com
www.jazzgospel.com
www.myspace.com/tsefanyah

Sommaire

Le Jazz réjouit le cœur de l'homme et le Gospel le libère...



Creolification définition page 3

L' événement 2010 page 4

Informations pratiques page 6

Le groupe *Tsefanyah* page 7

Le manager *Lucien Tigiffon* page 9

Partenaires édition 2010 page 10

Discographie page 11



Creolification définition

3

La *creolification* est un concept initié par Tsefanyah pour traduire le métissage culturel et linguistique imposé par la mondialisation. Notre monde se transforme, et l'effet "village monde" produit par la réduction des distances confronte les cultures. Dans ce contexte, la *creolification* est pour nous le processus par lequel une personne se libère d'une pensée figée, unique, monochrome, pour adopter une pensée d'universel.

Creolification chez Tsefanyah

Le concept *creolification* se traduit dans le style musical du groupe par une mosaïque culturelle comme en témoigne les titres du Maxi single *Colored* (voir *Original* ou *En ka loué*). On peut apprécier les ponts harmoniques entre le zouk et le jazz ou encore les créations rythmiques à partir du gospel et du dance hall. Les concerts *creolification*, invitent au partage, au dépassement et à l'oubli de soi, dans une société parfois trop individualiste. Pour Tsefanyah la *creolification* est un moyen d'atteindre la paix et le respect de l'Homme.

Après l'album *Comble mon coeur* et le maxi-single *Rêve bleu*, l'événement *Creolification* est le troisième opus du concept jazzgospel du groupe.

L'événement **Creolification** 2010

4

Le 4 décembre au New Morning, le public pourra apprécier en live des compositions étonnantes, une fusion originale de smooth jazz, gospel et rythmes afro caribéens.

Les invités 2010

Jacques Schwarz-Bart - Saxophoniste de jazz-ka

Au cours du développement de son identité musicale, unique et évolutive, tous ses projets peuvent être placés au carrefour du jazz, de la soul et des musiques afro-caribéennes. En 1997, Jacques Schwarz-Bart collabore avec le trompettiste Roy Hargrove pour la première fois, au sein du groupe Crisol. Il travaille avec les plus grands de la scène nu soul et jazz tels que d'Angelo et Erykah Badu. Il quitte le groupe de Roy Hargrove en 2004 pour monter son Gwoka Project et enregistrer deux albums pour Universal, Soné Ka-La et Abyss, qui ont construit sa carrière actuelle en tant que leader reconnu au plan international.

Gregory Privat - Pianiste de jazz caribéen

L'influence musicale de son père José Privat, pianiste du groupe Malavoi, lui donne les fondements essentiels du musicien qu'il est devenu aujourd'hui. Au sein du groupe « Expérience Project », il commence à écrire ses premières compositions dans le monde de la musique « Biguine Jazz », et fait la première partie du Festival de jazz de Sainte-Marie en 2005. En 2006, il se produit souvent en solo ou en trio avec Maxime Delporte (contrebasse) et Alyss Kalbez (batterie) dans quelques clubs à Toulouse. Grégory vit maintenant à Paris et collabore avec Tsefanyah jazzgospel.

Jean-Marc Reyno - Chanteur

Il s'est fait remarquer en effectuant les chœurs d'artistes confirmés tels que Ray Lema, Youssou N'dour, Jocelyne Brown, ou encore Tina Arena et Pascal Obispo. Il a également chanté aux côtés de Busta Flex, Oxmo Puccino ou encore Arsenic en featuring. Il travaille actuellement avec le chanteur africain Lokua Kanza. Aujourd'hui il s'oriente vers une carrière solo. Jean Marc trouve sa motivation dans sa foi et a opté pour un style d'écriture empreint de spiritualité, il veut également dénoncer toutes les formes d'injustice et souhaite partager son optimisme face aux combats du quotidien.

Rodstar - Chanteur

Ce jeune artiste fort prometteur sillonne inlassablement les routes de la Guadeloupe afin d'alerter et sensibiliser les jeunes de son âge au sujet de la décadence qui sévit actuellement sur l'île. L'originalité de sa musique réside dans un judicieux mélange de reggae, dancehall, compa et merengue. Il se fait connaître aujourd'hui partout en France, notamment à Bordeaux où il vit depuis plus de trois ans. Après le tube "Original", Tsefanyah renouvelle la collaboration avec Rodstar pour Creolification 2010.

Christine Kelly - Marraine du groupe Tsefanyah

Membre du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel depuis 2009 et écrivaine, Christine Kelly a construit une brillante carrière dans le journalisme. Après avoir travaillé pour plusieurs stations régionales de France 3, le service politique de RFO, la radio Chérie FM, le quotidien Sud Ouest, elle a participé à la création de Demain TV, la chaîne de l'emploi de Canal+. Elle devient en 2000 une journaliste présentatrice phare de LCI (groupe TF1) avant d'intégrer le CSA en 2009.

Informations Pratiques

6

Tarif unique : 25€

Adresse :

New Morning 7, Rue des Petites Écuries, 75010 Paris - Métro 4 : Château d'Eau

Horaires :

20H30 à 23h30

Réservation – achat de places :

www.jazzgospel.com

ou



Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché

www.fnac.com

www.carrefour.fr

www.francebillet.com

0 892 68 36 22 (0,34 €/min)

Le groupe Tsefanyah

7

Créé en 2003 par Lucien Tigiffon, Tsefanyah est la référence francophone de jazzgospel. Le groupe tient son nom du prophète biblique *Sophonie* (*Tsefanyah* en hébreu) ayant vécu au VIIe siècle avant Jésus-Christ.

Les principales caractéristiques de Tsefanyah

Originalité : Tel le titre du morceau phare du maxi single *Colored*, le répertoire du groupe associe smooth jazz, gospel contemporain et rythmes afro caribéens.

Dynamisme: Le noyau du groupe se compose de trois musiciens (bassiste, guitariste, batteur) et d'une chanteuse. Les autres membres (choristes et pianiste) changent, ce qui permet à Tsefanyah de régénérer sans cesse son style et ses influences.

Créativité : Le groupe dépasse les barrières stylistiques. Il propose de nouvelles fusions en réunissant des artistes d'horizons différents. Tsefanyah crée des tendances et des genres nouveaux .

Intensité : Les membres du groupe partagent des moments forts sur scène à travers de nombreuses prestations dans toute la France.

Quelques dates :

En 2008 en Guadeloupe : Concert au "Centre des Arts et de la Culture".

En 2005 : Participation au grand festival croate KristFest.

2003 - 2005 : De nombreux concerts en France (Annecy, Toulouse, Paris, Laval)

Mai 2005 , mai 2006 et mai 2010 : Participation au Festival de musique chrétienne de Croatie.

Les membres du groupe



Dominique Toto : Coordinateur musical - Le bassiste

Membre de Tsefanyah depuis 2004, il a accompagné différents groupes de gospel dont *Gospel Sans Frontières*, *The Healing Singers*, *Precious*, *Nahed*, *la JAIM*. Il est sollicité par le groupe electro-ka/fusion *Moundjhaka* pour différents concerts.

Quelques influences musicales : *Jaco PASTORIUS*, *Matthew GARRISON*, *Marcus MILLER*, *Stanley CLARKE*, *Oteil BURBRIDGE*, *Kai ECKHARDT*, *Ney CONCEICAO*.



Sarah Mogade : Coordinatrice vocale - Le lead vocal

Elle commence à chanter dès l'âge de 8 ans à son église. A 13 ans, elle intègre "United Voices", l'un des premiers groupes à promouvoir le Gospel en Martinique, dirigé par Isamberg Pousset. Elle a effectué de nombreux stages et concerts aux États-Unis.

Les références musicales de Sarah Mogade sont *Yolanda Adams*, *Richard Smallwood*, *Tonéx*.

Kired : Le guitariste

Sa force : une rythmique très développée. Il a suivi la formation de l'Ecole ATLA, l'école des musiques actuelles . Il joue avec des artistes RnB et de la Soul francophone tels que *Secteur A*, *Singula*. Il accompagne également des artistes de styles différents (*Olivier Cheuwa*, *Samba Ngo*, *Marc Antoine*, *Tony Chasseur...*)

Ses influences musicales sont variées : Franco, *Georges BENSON*, *Eleven Forty*.



Le manager **Lucien Tigiffon**

9



Musicien de passion et de choix

Enfant, Lucien joue du piano, de la guitare et de la batterie. Il choisit dès 10 ans de se spécialiser dans la pratique de ce dernier instrument. Après 8 ans de formation, bac en poche, il intègre pour parfaire sa technique l'école supérieure de batterie de *Daniel Pichon*. Il obtient en 1995 le diplôme de la *SAE, School of Audio Engineering*, et une licence de Musicologie deux ans plus tard. En 1999, il termine sa formation par un DESS Gestion de Projet. Aujourd'hui père d'une famille de 3 enfants, il est ingénieur-chef de projet dans un grand groupe aéronautique et manage depuis le sud de la France le groupe de musique Tsefanyah qu'il a créé en 2003.

Créateur

Lucien Tigiffon choisit de développer son art autour du smooth jazz. Il exporte de sa Guadeloupe natale un style marqué par des influences caribéennes. A la recherche permanente d'innovation, il associe des rythmes et styles musicaux différents pour créer de nouveaux genres. Depuis deux ans il déploie le concept *creolification* dont il est l'initiateur.



L'auteur

Il écrit à l'écoute du monde et des hommes qui l'entourent. Les titres témoignent de ses valeurs (l'altruisme, l'espoir et la foi dans l'avenir et le créateur).

Influences musicales : *Bob James, Miles Davis, Joe Sample, Stanley Clarke, Billy Cobham, Lee Ritenour, Dave Weckl, Chick Corea, Quincy Jones.*

Batteur de :

Bernd Hasel Orchestra

Jo Ann Pickens

The Gospel Jamboree

Marcel Bounou

Ingénieur du son de :

La Compagnie Créole

Aline Raelisoa

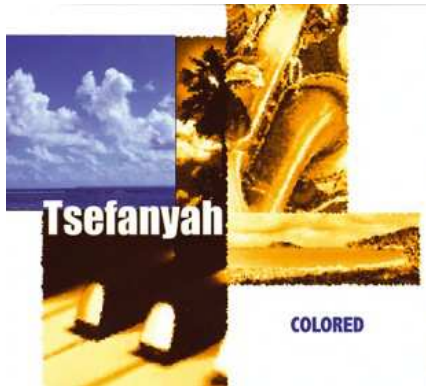
Sam Alpha

Partenaires édition 2010

10



Albums en vente sur : sephoramusic.com et points de vente Sephora



Année 2008

Titres :

- 01- Original
- 02- Colored
- 03- Rêve bleu
- 04- En ka loué

Le maxi single où se croisent pop, jazzgospel et rythmes afro caribéens.



Année : 2004

Titres

- 01- Je t aime Seigneur
- 02- Meci
- 03- Cuando los santos
- 04- Comble mon coeur
- 05- Easy way
- 06- Sing praises
- 07- On pryè
- 08- Bijou
- 09- Comble mon coeur (bass remix)

Un album jazzgospel empreint de joie, d'espoir, de fierté, d'amour et de reconnaissance.